



翰苑煥采—姜趙玉蓮博士京港師友書法展

籌展及比賽委員會

由香港書法學院主辦的「翰苑煥采—姜趙玉蓮博士京港師友書法展」，於 2025年12月1日至4日在香港中環大會堂高座展覽館順利舉行並圓滿閉幕。

大會有幸榮邀大紫荊勳賢、香港特別行政區第四及第五屆立法會主席曾鈺成先生，大紫荊勳賢、中國書協香港分會主席施子清博士，香港文聯常務副會長兼秘書長余昭科先生，首都師範大學中國書法文化研究院教授、博士生導師張同印教授，香港中文大學聯合書院校董會主席殷巧兒女史，國際書法教育家協會會長黃柱河老師、香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍先生，香港學海書樓主席馮國培教授，中國書協香港分會顧問及香港書法學院院長岑寂秋老師蒞臨主持開幕典禮。

以下節錄香港書法學院岑寂秋院長在開幕禮的致詞：對來自各地嘉賓及朋友，親臨指導『京港師友書法展』，致以深切謝意！十多年前，玉蓮女士放棄高薪厚職，立志為本港書法藝術獻力，上京考取書法博士，每個星期乘搭飛機一次往返京港，學成返港，隨即投身教學；及後加入非牟利團體香港書法學院，與同道同心同德扶掖後進，數年如一日，既不驚動傳媒宣揚，二不向政府取一分一釐，全是義務地抽出時間和金錢，輔導後一輩學習書法；又一擲萬金，親力策劃和支持是次展覽，是難得的典範。



開幕禮冠蓋雲集，眾嘉賓與主禮人及司儀光臨剪綵合照。



葉炯光（右）喜得張同印教授（中）篆書「常樂長壽」，與姜趙玉蓮博士（左）合影。

參展者都是策展人姜趙玉蓮博士的師友，包括內地作品30多件，而香港參展者共40多人，其中有『香江三老』：余寄撫老師、張念平先生和王齊樂教授。三位生前稱兄道弟，曾一起在香港和廣州聯展，難得在是次展覽中再聚；三老對姜趙玉蓮博士書法啟導有方，更是書壇德高望重的人物。另一位王覺亮博士，曾與策展人一同投考首都師範大學，其後王氏於北京師範大學取得博士學位，如今王博士斯人已逝，但此份翰墨緣將永誌長存。策展人又提到一位特別尊重和感恩的長輩，同為中大聯合書院校友的大師兄施子清博士，感謝他的提携和鼓勵。（以上各位名家作品見第三頁）



姜趙玉蓮博士喜得北京王弼鋼先生(中)行書「翰墨緣」，姜氏一家合影，其樂融融。



黃柱河老師在晚宴筆會中，即席揮毫行書「同心弘藝」。

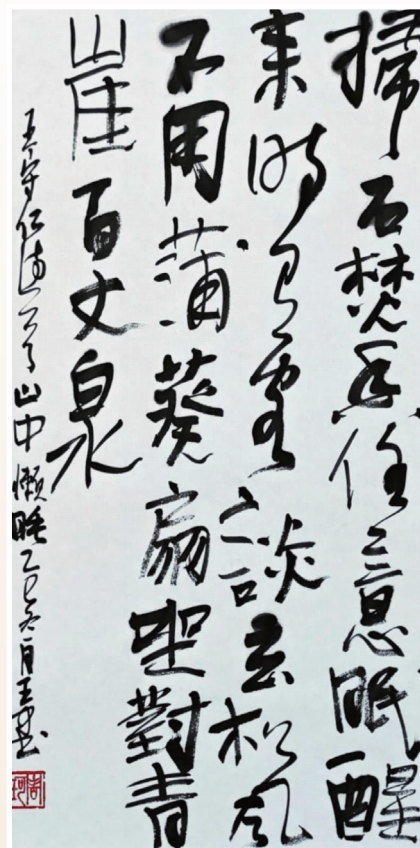


香港書法學院新任理事長周立平(右)喜得岑寂秋老師行草「氣若幽蘭」。



香港書法學院余俊豪副理事長(右)喜得北京彭智發先生隸書「室雅蘭香」。

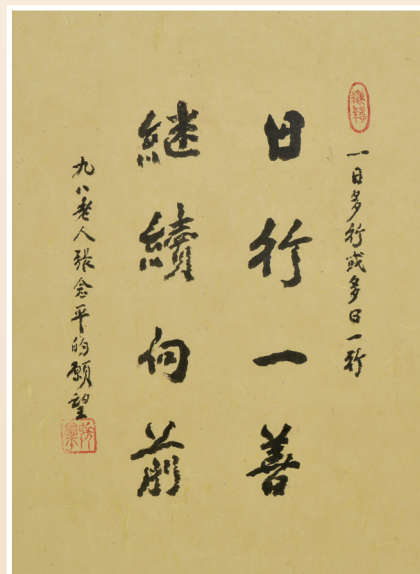
謹節錄策展人語作結：讓我們繼續努力，傳揚中華文化，以書煥采，用書法使社會更美好！



周珂（王可）

行書·王守仁《山中懶睡》

掃石焚香任意眠，醒來時有客談玄。
松風不用蒲葵扇，坐對青崖百丈泉。

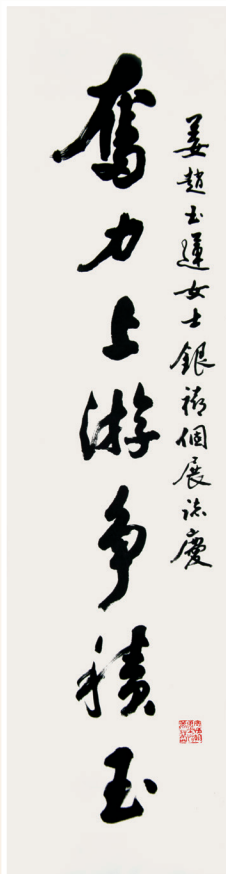
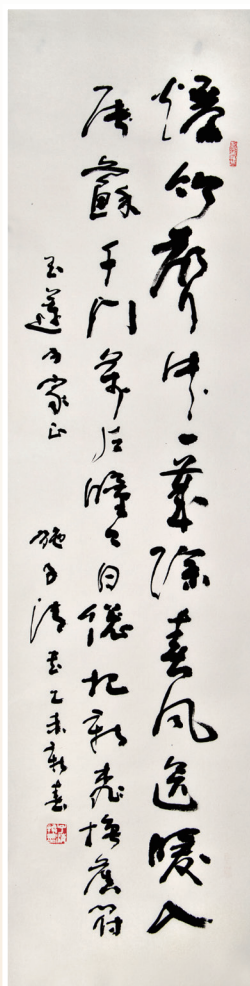


張念平 行書·斗方

日行一善，繼續向前。

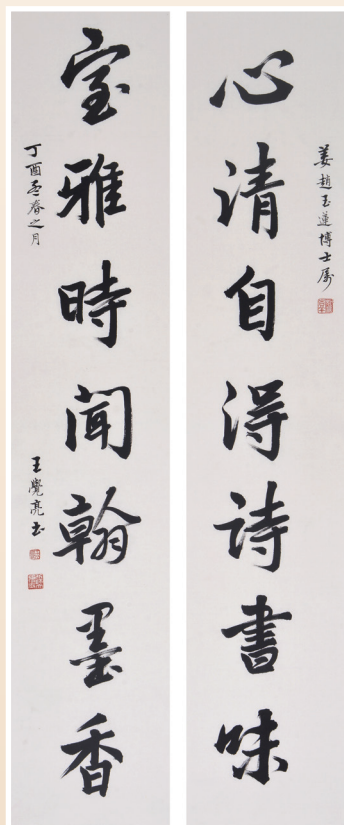
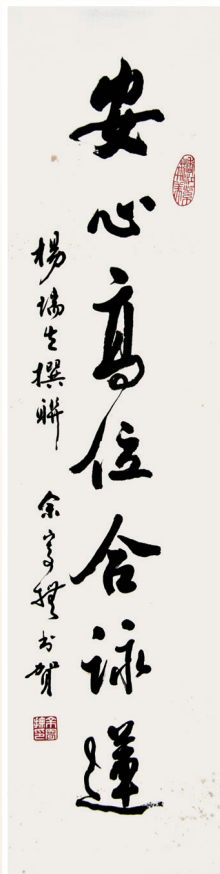
施子清 行草·王安石《元日》

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。
千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。



余寄撫 行書·對聯

奮力上游爭積玉，
安心高位合詠蓮。



王覺亮 行書·對聯

心清自得詩書味，室雅時聞翰墨香。



王齊樂 隸書·條幅

福壽康寧

《墨凝維港·情傳西樵》展剪影

籌展及比賽委員會

受石景宜博士博物館及香港漢榮書局有限公司邀請，香港詩書聯學會與香港書法學院（簡稱「兩會」），共同徵集會友佳作，於2025年9月19日至10月12日，在南海區博物館展出。展覽免費開放，共吸引 29903 名觀眾前來參觀。

本次展覽精選了兩會同道共70餘幅作品，當中匯聚金石留痕的篆書、高古的隸書、靜穆的楷書、徐疾自如的行書和流暢豪逸的草書等。這群藝術家自上世紀起，先後活躍於香江書壇，潛心創作，既不忘與前賢對話、汲古尋幽、並以筆墨寄情當下，面向未來。展覽曲終人散而情永誌，承石景宜博士博物館館長石國基先生美言：誠摯祝願西樵維港兩地友誼長青。

歡迎瀏覽 https://mp.weixin.qq.com/s/oVq84T5B_Rou9yDlvY8aEQ 重溫部分展出作品內容。



左起：石漢基，岑苑樺，劉夏遠，石國基，分別代表兩會、主辦和協辦方，送藏作品。



不少學生於課餘結伴參觀展覽，開拓藝術視野。



香港參展團代表一行13人，與石景宜博士南海區博物館全人共同見證展覽開幕典禮盛況。

2026 香港書法學院小學書法課程簡介會

香港書法學院課程委員會

香港書法學院在4月17日舉辦了小學書法課程簡介會。有41間小學代表和28位熱衷書法教學的書法界朋友表示有興趣了解課程，當天出席人數共50多人。

學院理事長周立平女士指出，書法教育可提升學生對中華文化的認識和國家民族感情，亦能促進幼童腦部發展、陶冶性情。學院主力推廣全級性、全校性書法學習，期望全體小學生能建立書法基本認識，寫好硬筆楷書，及初步掌握篆、隸、楷的書寫技能。



因應小學課程繁多、課時緊張，學院特意設計了每級每年6至7小時的書法課程，提供嚴謹的教案、簡報與示範影片（配有粵語及普通話語述）、工作紙和字帖。學校老師完成師訓後，即可在完善教材支援下自行在校教授書法。

學院自2022年起入校推行書法課程，由導師到校教導學生；2023年起則集中為學校提供書法師訓服務。至2025年期間，已有13間小學參與，師訓人數達265人，受益學生達6000人。課程分為書寫系列及文化系列。書寫系列設6個單元，包括適用於小一/小二的硬筆楷書、小三毛筆篆書、小四隸書、小五/小六楷書。文化課程設9個單元，涵蓋各項書法常識，適用於小一至小六。



簡介會的重點環節，是由兩間已推行學院課程的學校分享經驗。香港青年協會李兆基小學謝婉茵主任，以及漢華中學小學部歐惠珊校長及兩位老師，分別報告全級推行課程時遇到的挑戰、推行後的成效，學生及老師的反應，以及學校整體中華文化氛圍的提升，令人十分鼓舞。

謝主任表示，學校自2022開始年採納了學院的硬筆和毛筆書法課程。初期有老師擔心個人書法能力未能足以指導學生，但實際上課後發現學院教材足以應付；其後看見課程受到學生歡迎，學生亦在公開書法比賽取得佳績，大家都覺得非常鼓舞。學校更觀察到部份SEN學生學習書法後，中文和其他科目均有所進步。

歐校長分享，學校自2023年起安排全校中文老師參與學院的硬筆和毛筆培訓課程，老師便已能獨立教授書法課程。面對連堂安排困難，學校改由同一位中文科老師連續兩堂教授中華經典課及書法課，讓課堂調動更靈活。學生、老師、及家長都對書法興趣日增，學生參賽獲獎，亦為學校爭光。

這個簡介會吸引了多間學校的代表和書法界朋友出席，希望能為香港的書法教育開啟新的篇章。

有興趣了解簡介會的人士，可掃描QR Code 觀看錄影，以作參考。



書譜・書學經典

梁華偉

《書譜》是唐代傑出書法理論家及書法家孫過庭撰寫的書法理論經典與草書墨跡，被譽為「書史之離騷，書家之絕唱」。它文采斐然，敘事與抒情結合，全面系統深刻地闡述了書法藝術的內在規律，為書法理論經典。它亦是草書藝術巔峰之作，理論與實踐兼備，是學習草書的經典範本。

《書譜》對書法系統地整理，譜寫關於書法的典範與法則，內容包括書法的筆法、結構、章法、墨法及美學思想，提供可遵循的規模與準則。以下是《書譜》書學論述一些金句，是學書者應細閱研究借鑒的。

書法學習態度

「心不厭精，手不忘熟」

學習書法心思要精微細緻，下筆時要熟練流暢。

「察之者尚精，擬之者貴似。」

觀察範本務求精細，摹擬臨寫貴在相似。

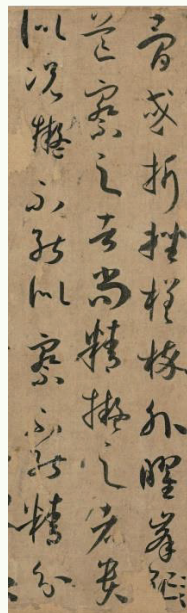
多讀帖以培養精細的心思，多臨摹可增精熟的功力。讀帖要精細入微，臨帖可得神似，摹帖可得形似（現方便自製大小合適的字帖摹書），臨摹務求精細，形神兼備相似。「書無百日工」，這樣便可「運用盡於精熟，規矩諳於胸襟，自然容與徘徊，意先筆後」，寫出高水平的作品。

用筆、結字、章法和墨法

「一畫之間，變起伏於峰杪；一點之內，殊衄挫於毫芒。」

每一畫要用筆鋒力圖起伏變化；每一點內，要通過筆鋒頓挫來體現差異。

：察之者尚精，擬之者貴似。：



「帶燥方潤，將濃遂枯。」

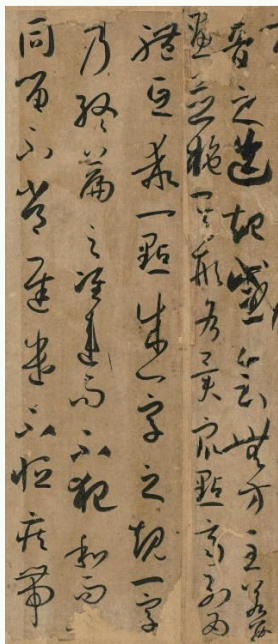
在枯燥墨色筆畫中含有潤澤，在濃黑墨色筆畫中帶有乾枯。

「至若數畫並施，其形各異；眾點齊列，為體互乖。一點成一字之規，一字乃終篇之准。違而不犯，和而不同。」

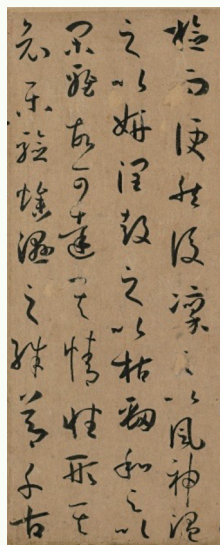
至於數畫連續寫出，其形狀應各不相同；數點一齊排列，其形體也應互有區別。第一點畫起筆便成了整個字的規範，第一個字則是整篇作品的準則。錯落變化的字畫不互相侵犯抵觸，不相同的字畫整體依然和諧。

寫好書法作品，不論是用筆、結字、章法還是用墨，關鍵是要多變化，善用筆鋒，多提按。在點畫的長短粗細曲直輕重、字體的大小長短欹正、字間行間的疏密對比和墨色的枯潤濃淡等變化中，整體審美是要在對立中求和諧統一。

：至若數畫並施，其形各異；眾點齊列，為體互乖。一點成一字之規，一字乃終篇之准。違而不犯，和而不同。：



：凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閒雅。故可達其情性，形其哀樂。：



書法藝術情感表達

「凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閒雅。故可達其情性，形其哀樂。」

書法通過凜然的神采、溫潤的質感、枯勁的筆力和閒雅的氣韻調和，是可以達到抒發書者性情、表現其哀樂的情感。

「窮變態於毫端，合情調於紙上。」

將情態變化盡量表現在筆端，使情緒情調融合在作品上。

書者可透過相應的筆法、結字、章法和墨法書寫，抒發性情，表現情感，惟書法情感的表達仍需配合作品的內容。

各書體的藝術表現要領

「篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流而暢，章務檢而便。」

篆書講究婉轉圓通，隸書力求精嚴茂密，草書貴在流利暢達，章草務必嚴謹簡便。

「真以點畫為形質，使轉為情性；草以點畫為情性，使轉為形質。」

楷書以點畫作為形態質感，靠靈動的運筆去表現個性情感；草書則以點畫來抒發情感個性，用靈動的運筆作為形態質感。

學書階段

「初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。」

書法初學者應先追求字的分布端莊平正；掌握平正後，便要追求字的險絕變化；在習得險絕後，亦要融會貫通，回歸平和自然高層次的平正境界。

「初謂未及，中則過之，後乃通會，通會之際，人書俱老。」

初時書法往往未達到平正，中段又會過度追求險絕，之後仍要融會貫通至高層次的平正。達到通會時，人年紀漸長，書法也會成熟老練。

初學書者可先學習以靜態為主的，較有規律可循的篆書、隸書和楷書，追求字的分布端莊平正，就是有點未及，也可以進入學習以動態為主的，有頗大險絕變化空間的行書、草書。多觀察領會學習較險絕和多變化的行草書後，要對各書體的平正和險絕融會貫通至高層次的平正，人書俱老的境界。

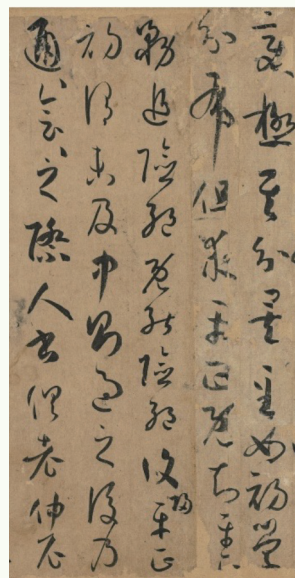
繼承與創新

「質以代興，妍因俗易。」「古不乖時，今不同弊。」

古人質樸的書風隨著時代發展興起，今人妍麗書風因時代風俗轉變而變易。書法也會成熟老練。既繼承古人傳統書風，又不背離時風，但革除時風的弊病。

書法創作必須借鑒古人上等著名作品及建基在傳統審美觀念上，同時亦需不違背時代精神，在追求時代風貌時不沾染時下流弊。

：初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會，通會之際，人書俱老。：



漢華中學 (小學部) 書法課程分享

漢華中學 (小學部)

漢華中學 (小學部) 一直認為「寫字教學」是基礎教育的重要環節，學生從小能把字寫好，不但能提升認知能力、記憶力及專注力，更是強化閱讀與寫作能力的關鍵，手眼腦並用過程。親手書寫有助於理解文字結構、訓練小肌肉發展，並幫助整理思緒與表達情感，更是中華文化的特色，是學習中文的根基。

學校於2010已邀請校外書法家到校教授小一至小六書法課程，於中文課堂進行，中文老師協助課堂，指導學生進行練習。經過十年的書法學習，直至2022年，學校期望建立一套校本書法課程的框架，由學校中文老師任教，於是邀請了香港書法學院導師到校進行教師專業培訓，對於學校中文科發展，確實是一次大改革。



教師專業成長與校本書法課程的關係

學校於2023年開始，全校中文老師開始參與香港書法學院的書法培訓，先學習硬筆楷書、篆書，之後才學習隸書及楷書，老師們透過三年的專業培訓，循序漸進，由當初的課堂協助者，現已成功轉變為主導課堂，親自教授的老師。



在硬筆書法方面，老師透過香港書法學院提供的教學材料，教授學生正確的執筆、坐姿、寫作方法及字形結構等。在篆書、隸書及楷書學習方面，中文老師本身未有足夠的基本功，對各字體的特色及結構需更多掌握。教師在教學的過程中，香港書法學院導師亦親自到校觀察課堂，更向科主任及中文老師提出建議，優化校本書法課程的實踐方法，校本書法課程不斷進步。現時小一至小六的校本書法課程已完備建立，成為學校的特色課程。

漢華同學愛上了寫書法

學校自 2023 學年開始，小一、小二學生硬筆楷書，小三學生學習篆書。之後，學校開展了小四至小六學習隸書及楷書課程，整套校本書法課程已完備。最初的書法課程在中文科課時進行，每學期 2 節連堂，全年 4 堂，中文老師均感到課時不足。學生上課時態度認真，而且十分投入，於是

學校檢視情況，增加課時，設立書法課，小一、小二全學年共14節，小三至小六全學年共10節，連堂上課，讓學生更有系統的地學習書法。學校在上、下學期更安排書法展覽，邀請書法家到校展示及指導，參加校外書法比賽及活動，展示學生作品，學生的學習興趣更見濃厚。

學生感言

5A 鍾紫曦

自三年級開始上毛筆書法課後，我已經學習了書法字體隸書和篆書，現在發現自己能夠更好地理解 and 欣賞中國傳統書法藝術，而且書法可以培養耐心和專注力，同時提升文化素養。書法不僅是一種藝術形式，還能幫助我紓解學習上的壓力呢！



5B 敬子嬌

在書法課程中，我不但可以學到不同的字體，還可以感受中國古代的文化，發現了漢字演變是一個漫長的過程。我很佩服古人的智慧，因為創造不同的字體，寫出不同的書法，都不是簡簡單單，一朝一夕的事情。如果沒有他們，就沒有那麼豐富的文字，更沒有現在那麼豐富的書本。



5C 余朗廷

在書法課上，我學會了隸書這種字體，寫書法的過程很好玩。此外，我還學習了各種不同的書法知識，而這些知識是我沒有機會在其他地方接觸的，增長了知識讓我感到很開心。同時，我對學習中文的興趣更大了。

校長老師感言

自2023至2025年，學校中文老師連續三年分別學習了硬筆書法及篆書、隸書及楷書，完成了書法培訓，老師們都喜愛寫書法，對教授書法充滿信心。

中文科 施團團老師的感受

與學生一起學習較少接觸的篆書，除了增加對篆書的認識外，亦加強了對當代書法家的認識，並且學懂欣賞書法之美。學生在課堂中及課後持續練習書法，有助陶冶性情，並增強藝術涵養，加強對美的欣賞。

中文科 王依陽老師的感受

學生從開始覺得難，到後期願意學習書法，對書法感到有興趣。我一開始擔憂上課，尤其對於學生使用墨水及收拾物品，會感到擔心。我也擔心時間不夠，但嘗試後覺得只要指示清晰，就可以完成教學，學生亦能保持課室乾淨。在教學內容方面，學生對於篆書的演變及猜測是什麼字等，都感興趣，覺得有趣和新奇，所以教學簡報除了教書寫方法外，也可以多些有關篆書的字型。



中文科 于泳盈老師的感受

教授書法能夠令到書法文化能夠得以傳承。通過教授書法課程，令到老師能夠加深對書法的認識，例如：書法家、運筆的技巧，以及欣賞書法作品的的能力。書法講求心靜，在教授書法的同時亦能夠提升自身的耐性和專注力。在教授書法的過程中，我能夠看到學生有所得著，情緒得以舒緩，並能夠認識和欣賞書法，令老師更有成就感及滿足感。

歐惠珊副校長（小學部主管）

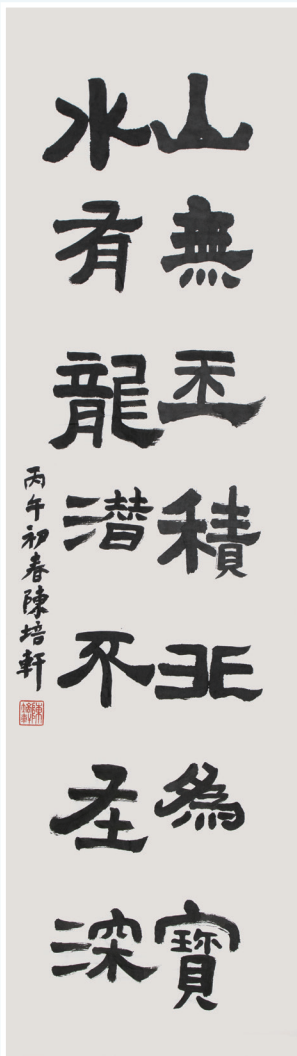
儘管在數位時代，保留手寫習慣對小學生的發展仍是不可或缺的，提升小學生的書寫能力是學習語文的重要課題，因為良好的書寫不僅影響字跡的美觀，還能提高學習效率和表達能力。加上，書法是一種美學，在中國文化的歷史長河中，書法藝術是一顆璀璨的明珠，因此在小學推廣書法課程是必須的。

書法是漢字書寫的一門學問，它要求寫字符合傳統形成的法度。書法材料雖然只是白紙黑墨，但正是這黑白二色，正象徵著天地宇宙。又因為書法工具的毛筆是軟的，其所表現的線條就能夠顯現出剛勁、流暢、雄壯、優雅、灑脫等無窮的變化。因此學生從小學習書法，是中華文化的藝術一個重要修養。

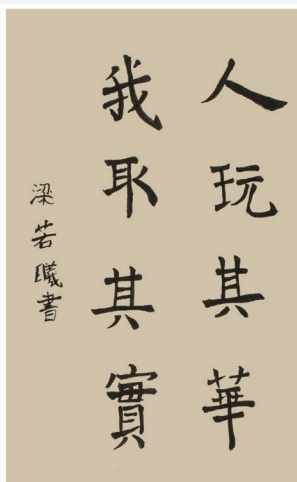
本人衷心感謝香港書法學院周立平老師及各導師對漢華的支援及指導，令學校在校本課程上建立獨特的色彩，更令老師及同學在書法藝術上培養了興趣，傳承了中華文化的優良傳統。



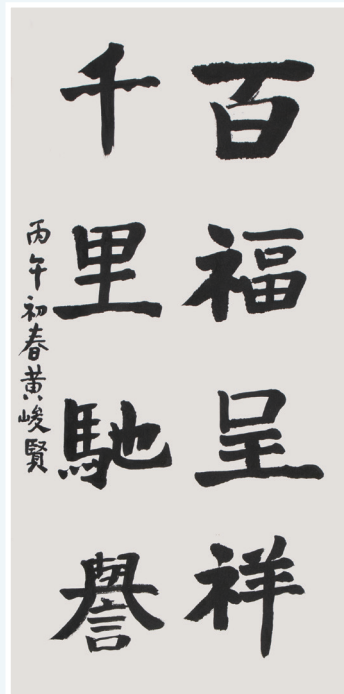
毛筆書法作品選



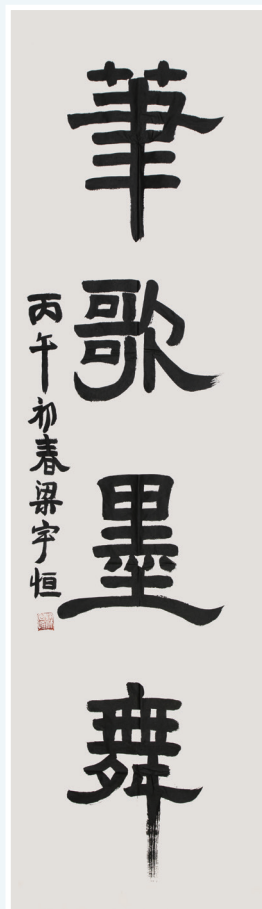
陳培軒(小三)
聖公會基愛小學
老師：梁潔玉



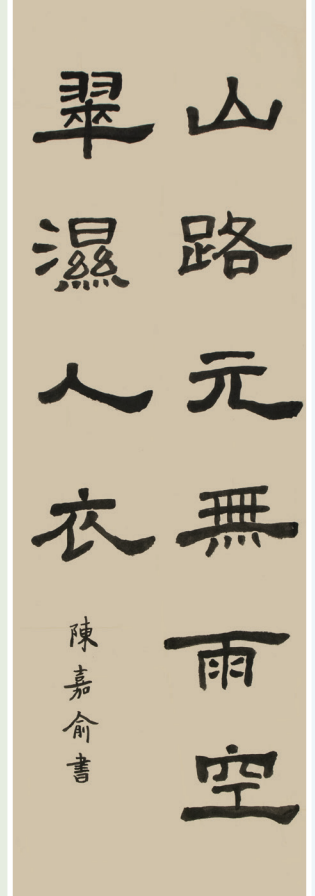
梁若曦(小六)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



黃峻賢(小三)
九龍塘天主教華德學校



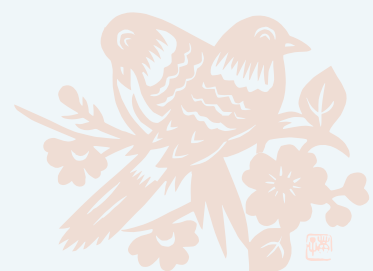
梁宇恒(小六)
香港青暉社
老師：梁潔玉

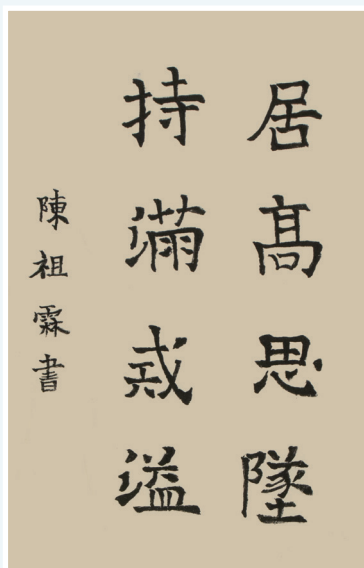


陳嘉俞(小五)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵

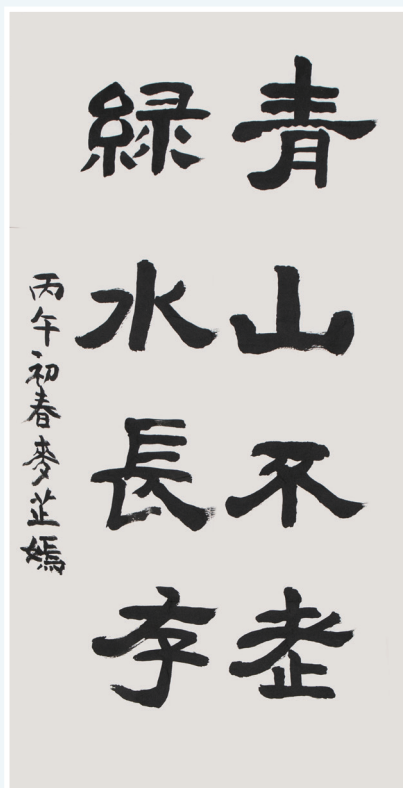
選評：

陳同學隸書，結字方正
線條有力，惟個別字需
留意，雨的橫畫過長
空的橫畫太直而形成
板滯需留意。另款字
宜寫大一點。

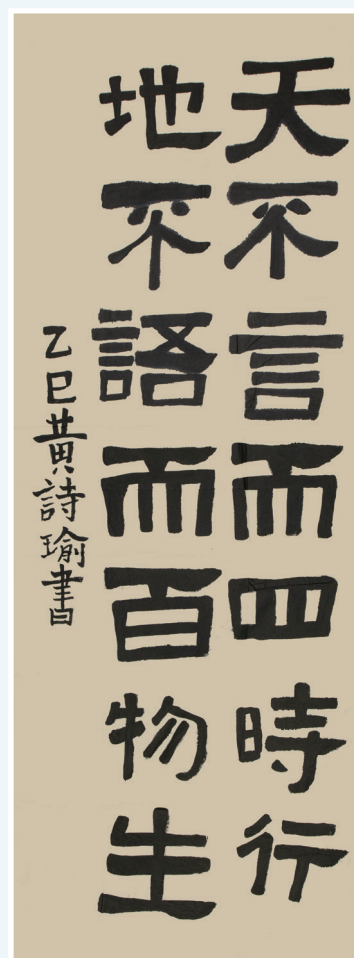




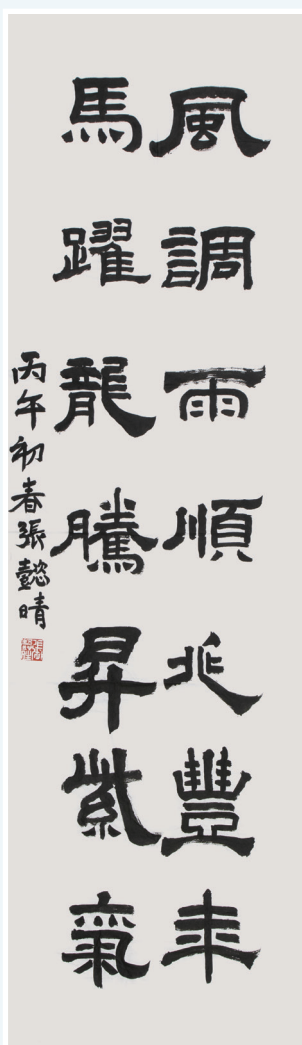
陳祖霖(小五)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



麥芷嫻(小三)
香港青暉社
老師：梁潔玉



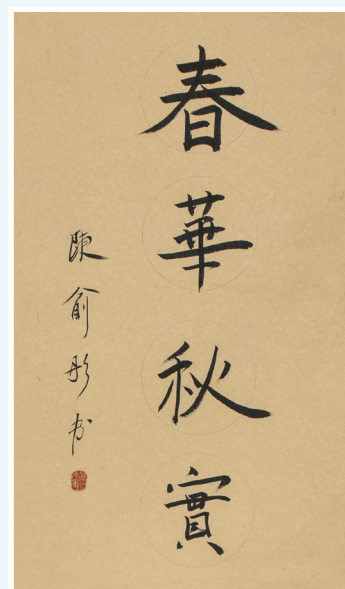
黃詩瑜(小六)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



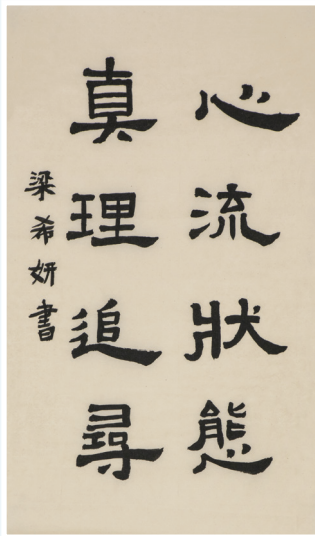
張懿晴(小五)
香港浸信會聯會小學
老師：梁潔玉



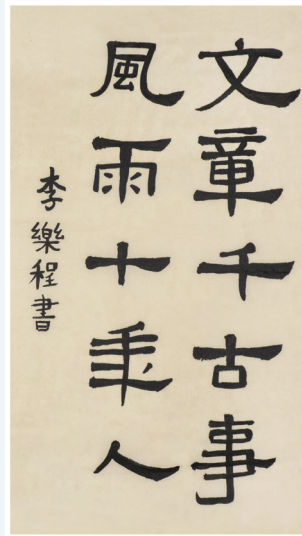
劉佳寧(中一)
中華基金中學
老師：黃家偉



陳俞彤(中二)
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
老師：郭思慧



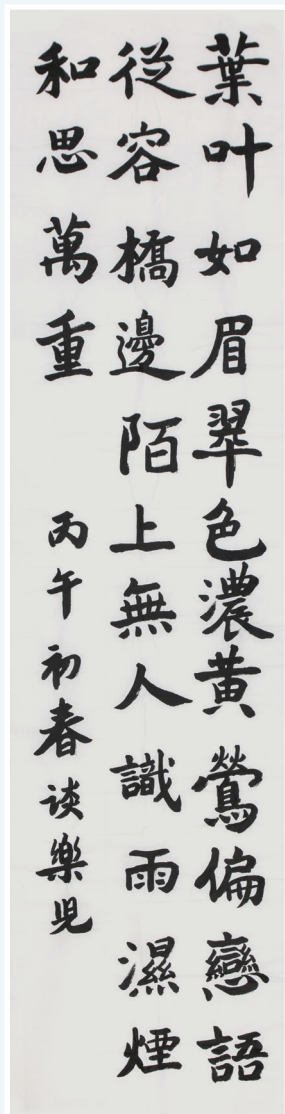
梁希妍(中五)
天主教郭得勝中學
老師：陳明麗



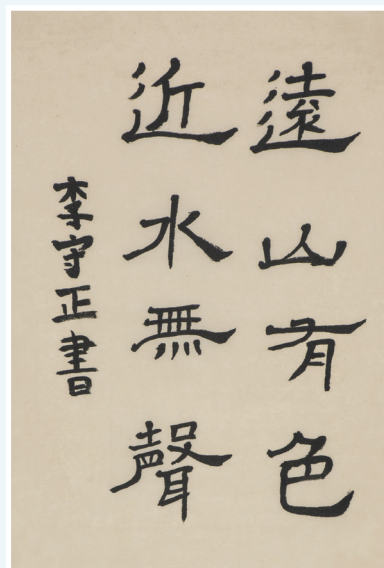
李樂程(中二)
中華基金中學
老師：黃家偉



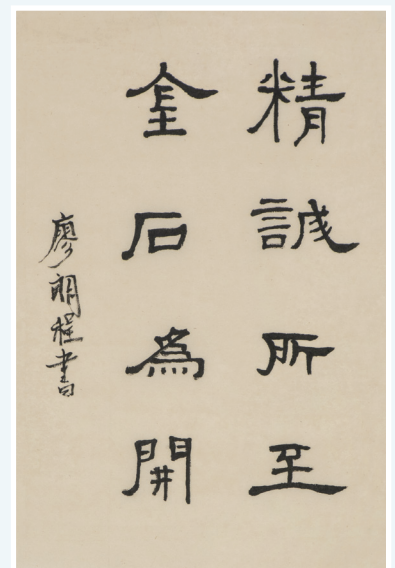
梁宇瑩(中二)
荃灣官立中學
老師：梁潔玉



李雅琪(中二)
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
老師：郭思慧



李守正(中一)
中華基金中學
老師：黃家偉



廖朗程(中一)
中華基金中學
老師：黃家偉

談樂兒(中三)
老師：梁潔玉

娉婷十五勝天仙
白曰姮娥早
地蓮何處閑教
鸚鵡語碧紗窗
下繡床前

白居易詩周雅妍

選評：
周同學的楷書，
線條有力結體嚴
謹，頗見用心。
美中不足在「白
日」二字偏向
左，而日字寫如
「曰」，這需要
留意的。

周雅妍(中二)
基督教香港信義會
信義中學
老師：梁潔玉

香江潮湧千舟競
獅嶺霞飛萬
木欣欣共繪宏
宙襄盛舉同心
鑄漢唐音

丙午初春陳士豪

陳士豪(中二)
香港青暉社
老師：梁潔玉

人家
有庭
咲和
睦
心宿
常
不老

乙巳之冬吳彥彬

吳彥彬(中二)
九龍塘學校(中學部)
老師：梁潔玉

高山流水
翠竹清風

王逸飛書



王逸飛(中二)
中華基金中學
老師：黃家偉

十丰磨一劍
霜刃未曾試

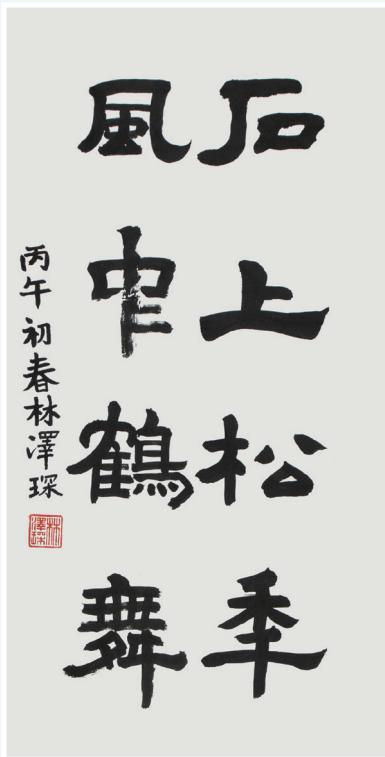
李夢晴書

李夢晴(中四)
天主教郭得勝中學
老師：陳明麗

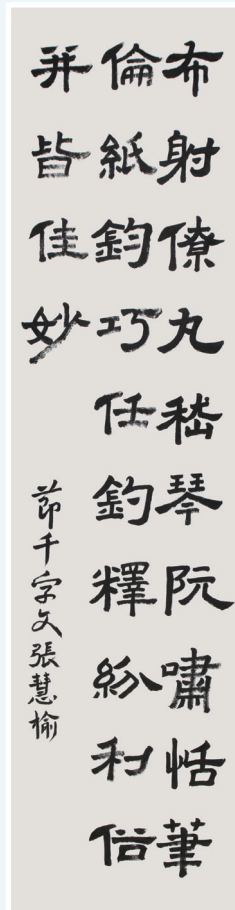
金石為開

譚梓晴書

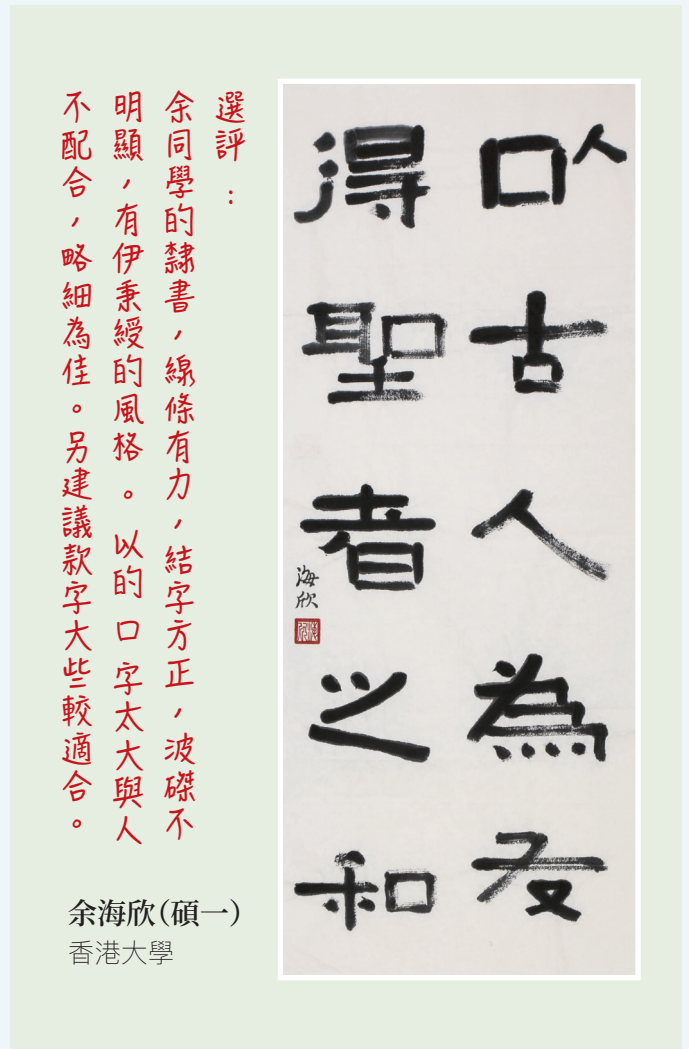
譚梓晴(中三)
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
老師：郭思慧



林澤琛(中三)
聖言中學
老師：梁潔玉

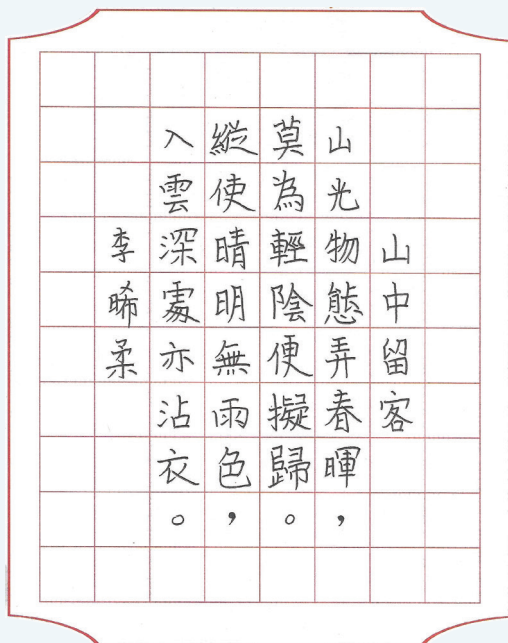


張慧榆(大二)
香港大學

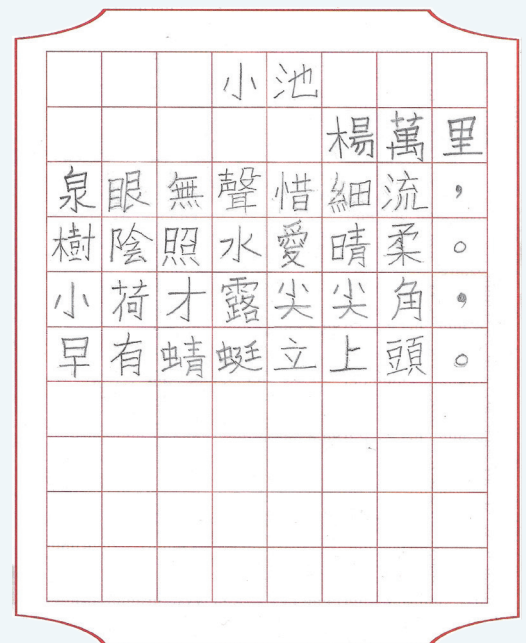


余海欣(碩一)
香港大學

硬筆書法作品選

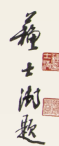


李晞柔(小五)
培僑小學
老師：鄭曉棠



吳子君(小二)
培僑小學
老師：鄭曉棠

香港書法學院



香港書法學院的蛻變

香港書法學院理事會

「香港書法學院」的前身為「香港書法院」，是在香港警務署社團註冊處註冊的非牟利團體。「香港書法院」成立的使命，是通過舉辦書法課程、展覽、比賽及出版學報等活動，向青少年推廣書法教育。

當時書法院是由一群理事以義工形式服務，編製書法課程教材、入校授課、舉辦書法比賽和展覽，並出版學報，營運經費全賴理事的義務工作及捐助。由於預期參與書法院課程的學校數目會大幅增加（現已從2022年的5間增至2025年的20多間），行政、管理及教學工作亦將相應激增，故書法院需要聘請兼職行政助理及書法導師。為配合長遠發展，理事會於2022年議決向稅務局申請，將機構轉型為根據《稅務條例》第88條獲豁免稅務的非牟利團體，以便籌募經費，持續推動書法教育。在申請註冊為有限公司時，由於「香港書法院有限公司」已被其他機構登記，故改以「香港書法學院有限公司」為註冊名稱，並於2022年10月成功註冊。其後，《香港書法院學報》亦易名為《香港書法學報》。「香港書法學院有限公司」於2023年12月成功獲批為第88條下獲豁免稅項的慈善團體。

為向持份者及支持推廣書法教育的人士交代由「香港書法院」蛻變為「香港書法學院」的歷程，學院於2026年1月舉行了簡介會，回顧多年來的工作，包括開辦學校書法及師訓課程；出版一年兩期以青少年為對象的書法學報，免費寄發至全港大中小學及送交本港圖書館供閱覽及館藏；舉辦跨區至跨國的青少年書法比賽及展覽；建立網站及舉辦籌款活動等。

雖然學院名稱有所改變，但其宗旨及使命卻是初心沒改。近年，學院更著力培訓小學中文老師，使他們能運用學院教材，在短時間的培訓後可以在校內推動全校書法教育。本院學報刊登的不少學生作品，正是學生完成學院課程後的成果，足證課程對提升學生書法水平具實際成效。有關課程的詳情，大家可以閱讀學報今期對於剛於4月舉行的小學書法課程簡介會的報導。

展望未來，祈望「香港書法學院」在各界熱心書法教育的人士支持及贊助下，繼續穩步前行，讓中國書法藝術在年輕的一代中薪火相傳。

有興趣觀看簡介會錄影或捐款贊助人士，可掃描右邊QR Code參考。



2026-1-16
學院簡介會



學院捐款
贊助表格



Email : newshkac@gmail.com

投稿：香港中環威靈頓街2-8號威靈頓廣場2樓E室香港書法學院
第九期投稿表格及各期學報的電子版等資料，歡迎瀏覽

【香港書法學院】網址：<https://www.hkaocc.org/>

剪紙藝術插圖：苗子 承印：光華印藝



課程資料二維碼