



第五屆《中華翰墨情》比賽活動回顧

香港書法學院籌展小組

自2015年開始，不知不覺間，《中華翰墨情》中小學生書法比賽已進入第五屆里程。以下是由漢榮書局、香港詩書聯學會及香港書法學院聯合主辦的第五屆「佛港澳臺僑中小學生書法比賽」（香港賽區）的主要大事總結：

- 2024年5月31日：香港賽區完成徵稿。
- 2024年7月：公布賽果。
- 2024年7月26日至29日：一連四天，香港賽區獲特優獎學生偕同家長獲邀參與在佛山舉行由佛山市政協和佛山海外聯誼會主辦的書法夏令營，其中包括頒獎典禮、參觀當地藝術館、科學館、學校和文物名勝，體驗舞獅和龍舟，閉幕學生代表總結交流環節，透過動靜互融的多元化節目，與來自佛山市、台灣及澳門的學生彼此進行文化交流，加深瞭解，締結兩岸四地學生的情誼。



佛港澳臺中小學生與來自各賽區的嘉賓，出席於佛山圖書館舉行的書法夏令營開幕式盛況。

以下是曾參加書法夏令營的沈澤桓同學之感言分享：您好！佛山。當我收到能去佛山參加「中華翰墨情頒獎典禮暨書法夏令營」的邀請時，我已激動萬分，心生向往。

夏令營對我來說是個學習成長的機會，能在一個有歷史、有情懷的地方參觀，我感到十分榮幸。常言道「讀萬卷書不如行萬里路」，按活動安排，我首日參觀了書法展，一時被震撼到了。好大的展廳，好多的作品，書體多樣，風格各異，真讓我大飽眼福！之後幾天還走訪了魁星書院、朱熹故居、觀龍舟、聽粵曲、嘗美食、逛市集……但令我印象最深刻的是欣賞了「廣東千古情」，又一次被震撼到了。

這個夏天，我度過了一個豐富多彩且充實的暑假，能離開「石屎森林」，走到擁有自然美景且文化底蘊深厚的佛山，真是難得。

回到香港後，我跟我的老師、同學分享，讓他們也感受濃郁的祖國情懷。十分期待下一次「中華翰墨情」，希望能好好努力重臨佛山。



香港書法學院岑寂秋院長於香港站展場開幕禮致辭，感謝各承辦單位的悉心安排。



漢榮書局石漢基董事總經理及廣東省佛山市政協麥潔華副主席頒獎與特優獎學生。

- 2025年3月21日至3月25日：一連五天假香港大會堂低座展覽廳舉行第五屆「佛港澳臺僑中小學生書法比賽」優勝作品巡迴展(香港站)，共展出來自香港、臺北、新北、臺中、高雄、臺南、佛山、澳門、馬來西亞、柬埔寨、日本及新加坡十二個賽區共160幅獲獎作品；期望兩岸四地年青一代透過在傳統書藝中相互溝通，提升彼此對同源的中華文化的認同和熱愛，共同傳承和傳播中華書法藝術。現場並免費贈閱印刷精美的優秀作品集，以茲紀念。



小學組獲特優獎的沈澤桓同學在作品前留影於香港大會堂展場。

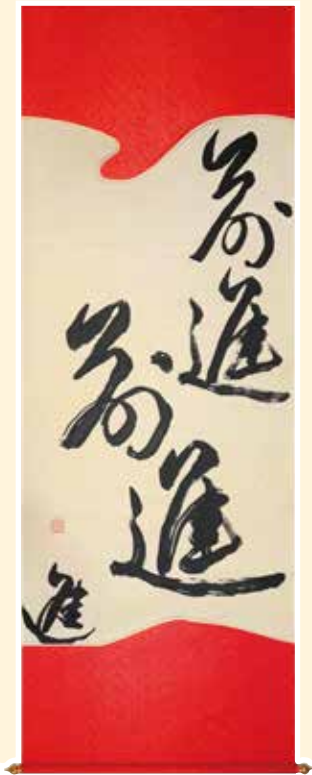


小學組獲優等獎的關沂町同學與家人在作品前溫馨合影，共享喜悅時刻。

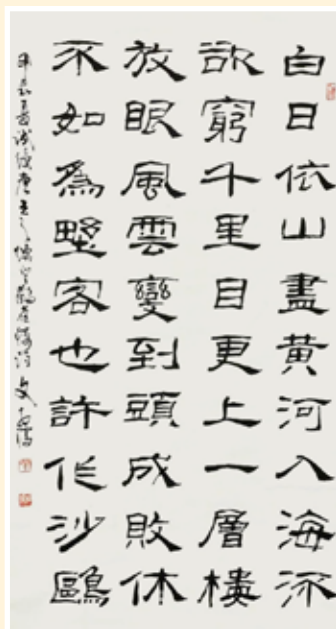
十年耕耘，見證了不少早期參賽稚嫩的臉龐，如今已大學畢業，逐漸成長為心懷中華文化的社會棟樑；更喜悉參賽隊伍持續壯大，已跨越國界，吸引了星馬以至柬埔寨、日本的莘莘學子加入角逐，代表更廣泛的華文交流地域。寄望來年舉辦的《中華翰墨情》，精益求精，成就一塊亮麗的藝術品牌，以書法締結各地情誼，歷久彌新。



何幼惠 錢起詩



葉慶良
前進前進



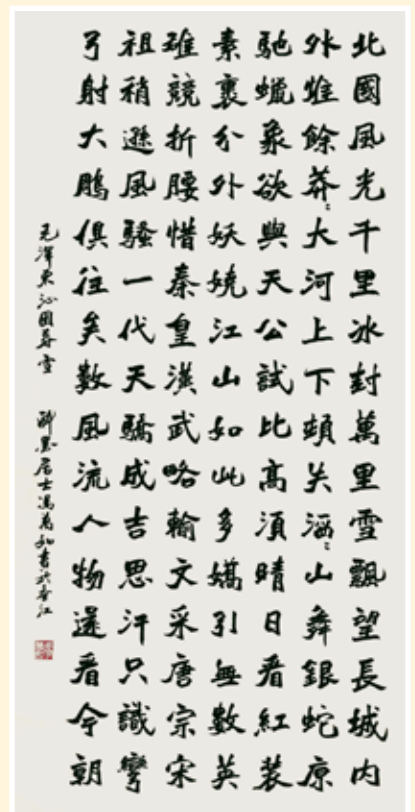
文相濡
白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。
放眼風雲變，到頭成敗休。
不如為野客，也許作沙鷗。



馬潤憲
隨緣素位



何一明
掃來竹葉烹茶葉，
劈碎松根煮菜根。



馮萬如
毛澤東《沁園春·雪》

校園書法青苗計劃——小學書法課程簡介會

香港書法學院課程委員會

自2022年起，香港書法學院積極推廣書法教育，已為9所小學、3所中學開展全級書法課程，並為10所學校提供師資培訓，課程教材深得校長、教師及學生的贊許。

為進一步推動小學書法教育，本院於今年5月9日舉辦「校園書法青苗計劃——小學書法課程簡介會」，向致力推廣中華文化與書法教育的小學教育工作者介紹課程體系。當日有來自19間學校的30多位校長、主任及老師出席，與會者積極互動，足見各界對書法教育的熱切關注。



簡介會於下午2:30開始，首先由本院副理事長兼書法課程委員會主席周立平女士介紹小學書法課程，內容包括「校園書法青苗計劃」的緣起與宗旨、課程設計構思、結構、推行模式、教材特色、師資培訓及實施安排等，主要展現課程整體框架與實踐方向。

其後，本院邀請了三所參與學校代表分享小學全級書法課程的經驗、心得與成效：

嘉諾撒聖方濟各學校丁莊欣惠校長介紹，開辦書法課程是因其符合《小學教育課程指引》多項教育重點：可增強學生文化認同、培育價值觀等、學習領域融合；學校選擇中國語文科推行書法課程，因為兩者教育宗旨一致，能陶冶性情、培養審美情趣、在課時有限情況下，通過「自主學習+精講」、靈活安排時間、跨科及家校合作等策略推行，成效良好。經過三年的實踐，現在已由小一至小六推行全部課程。





漢華中學（小學部）歐惠珊校長和陳碧瑩老師提到，學校一向重視中文與中華文化，外聘書法導師推行書寫教學逾10年。2023年外聘導師退休，學校與書法學院合作開設校本書法課程後，師生書寫水平與認識提升，學生興趣漸濃，校園文化藝術氣息濃厚，發揮書法在文化認同方面的作用，同時借書法教學改善學生習慣，傳承傳統文化；學生則在身心發展、中華文化認同、耐心與專注力培養上得到加強，認識書法藝術、提升文化素養、紓解壓力，寫字水平提高，從而激發對書法的興趣。學生在書法比賽中屢獲佳績。

香港青年協會李兆基小學謝煒珞校長和謝婉茵主任介紹，2022年引入香港書法學院書法課程，因學院提供了豐富的教學資料與教材，教師緊密配合，運作順利。學院硬筆課系統完善，老師教學有序，一年級起訓練學生執筆、坐姿與字體規範，良好書寫習慣得到家長認可，學生書寫進步明顯，且書寫態度融入日常作業，非只是在硬筆書法課應用。三至五年級毛筆課推行順利，成效顯著，教師投入並能獨立授課，師生家長反應佳。學校開辦多項書法活動包括家長書法班，學生作品獲登載於書法學院學報，學生在書法比賽中屢獲佳績。

香港青年協會李兆基小學謝煒珞校長和謝婉茵主任介紹，2022年引入香港書法學院書法課程，因學院提供了豐富的教學資料與教材，教師緊密配合，運作順利。學院硬筆課系統完善，老師教學有序，一年級起訓練學生執筆、坐姿與字體規範，良好書寫習慣得到家長認可，學生書寫進步明顯，且書寫態度融入日常作業，非只是在硬筆書法課應用。三至五年級毛筆課推行順利，成效顯著，教師投入並能獨立授課，師生家長反應佳。學校開辦多項書法活動包括家長書法班，學生作品獲登載於書法學院學報，學生在書法比賽中屢獲佳績。



最後的答問環節中，老師們關心的推行模式問題，學院表示學校可根據校本條件選擇。嘉賓陳廷驊基金會董事湯才偉博士亦提到學習書法的諸多益處，反對因有電腦而放棄書法。

本次簡介會在良好互動氣氛中圓滿結束，期望能推動香港書法教育的進一步發展。本院已將簡介會的摘要和部分錄影上載至本院的網站

(hkaocc.org) 以供參考。大家如有興趣深入探討，可聯絡以下電郵：hkgaocc@gmail.com。

學書之道 · 金句

梁華偉

學書之道就是如何學習，才能在書體的用筆、結體、章法上，寫好書法。學書者可參考前人學書金句，吸收經驗，沿著較正確和直接的道途前進。

「取法於上，僅得為中，取法於中，故為其下。」—— 唐太宗《帝範》



《嶧山刻石》

學習上等水平的書法，最後只能達到中等水平；學習中等水平的書法，最後只能達到下等水平。因此學書者要學習（臨、摹、讀帖）千百年來被公認上等水平的，為數不多的著名碑帖。取法乎上，才能學到較高水平的書法。雖然書法老師的書法水平大多數不是上等，但因老師透過示範及其真跡範本教授，初學者較易觀察和領會，臨習老師的書法也可作為初段學習的方法。但有了這一點基礎後，必須臨習著名碑帖，才能學到高水平的書法。

「初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。」

—— 孫過庭《書譜》

書法初學者應從基礎入手，先追求字的端莊平正；掌握平正後，便要追求字的險絕，奇異變化；在習得險絕後，應融會貫通，書法回歸平和、自然與質樸的高層次平正境界。

「真(楷)如立，行如行，草如走。未有未能立而能行，未能行而能走者也。」—— 蘇軾《論書》

因此，初學者可先學習以靜態為主的，較有規律可循的篆書、隸書和楷書，打好基礎後，才學習以動態為主的，有頗大變化空間的行書和草書。學習行草書，多觀察領會變化多和較險絕的書法，對學習好復歸平正的篆、隸和楷書，也有很大的幫助。

初學者可先選較平正的碑帖臨習，例如

篆書 — 《嶧山刻石》、《石鼓文》

隸書 — 《張遷碑》、《曹全碑》

楷書 — 歐陽詢《九成宮醴泉銘》、顏真卿《顏勤禮碑》



《石鼓文》



《曹全碑》

「學書必從篆隸始，乃知其源流。」——康有為《廣藝舟雙楫》

「學書須先楷法，作字必先大字。」——豐坊《學書法》



《張遷碑》



《九成宮醴泉銘》

學書者多從楷書或隸書入手。楷書結構嚴整，其規範性可培養初學者對筆畫和結體的認知，奠定書法基礎，亦較實用，容易銜接硬筆書法。隸書筆法和結體變化比楷書簡單，初學者較易領略如何運筆及體會古拙韻味，亦可追溯書法本源，避免楷書嚴謹規範的桎梏。若重視書法基礎技能的培養與實用性，可從楷書入手。若要書法藝術表現的領會與溯源，則應從隸書開始。

「始也專宗一家，次則博研眾體，融天機於自得，會群妙於一心。斯於書也，集大成矣。」——項穆《書法雅言》

不論從楷書或隸書入手，初學者應先專注學習一家法帖，打好基礎（能背臨），然後廣泛研習各種書體和歷代名家的書法，從中汲取養分，融會貫通，集眾家之長於一身，這樣書法才能形成自己的風格和較高的藝術境界。

「若初學，先大書，不得從小。」——衛夫人《筆陣圖》

初學者應從大字（六公分以上）入手，大字能清晰展現筆畫細節，有助理解結字規律、鍛鍊筆法與控筆能力。「能大字」較易過度到「能小字」，並有助於書寫各種書體，實用性也較強。

「臨書易失古人位置，而多得古人筆意，摹書易得古人位置，而多失古人筆意。臨書易進，摹書易忘，經意與不經意也。」——姜夔《續書譜》

臨帖（帖放在紙旁參照書寫）易於得到古人的筆法和精神（筆意），但容易忽略筆畫和字結構

細節（位置）；摹帖（將紙蓋在帖上模仿書寫）容易學到筆畫和字結構細節，但易於失去筆法和神采。

摹和臨都是學書的有效方法，應同時進行，相輔相成，互補不足。現學書者多臨帖，少（無）摹帖，這是會減慢進步的。現也方便自製大小合適的字帖摹書，應增加摹帖，同時讀帖，多方法學習，快速進步可期。

「書無百日工」，學習書法，必須持之以恆，長期堅持練習，才見成效。



同學專心臨隸書大字



《顏勤禮碑》

墨香傳校園：我校書法教育之路與文化傳承

香港青年協會李兆基小學 謝婉茵主任

引言：筆墨之間的千年智慧

書法，是中華文化瑰寶，一筆一畫間蘊含着深厚的歷史底蘊與美學價值。我們深信書法不僅是一門技藝，更是陶冶性情、培養專注力的重要媒介。自2022年起，我校與香港書法學院攜手合作，將毛筆書法逐步納入課程，不僅讓學生領略漢字之美，更在潛移默化中傳承文化薪火。



一、啟程：專業合作奠定基礎

推行書法教育，首重師資與教材。2022年，我校與香港書法學院建立合作關係，由學院提供系統化的毛筆教材，並定期為教師進行專業培訓。此舉不僅減輕了我們自編教材的壓力，更確保了教學內容的專業性與連貫性。香港書法學院的導師把示範與理論相結合，讓教師們在短時間內掌握書法教學要領，使課堂上的每一筆都能傳遞正統的書法精神。



二、深耕：從課堂到校隊的躍進

隨着基礎課程的穩步推進，我們觀察到部分學生展現出對書法的濃厚興趣與天賦。於是，在2024-2025學年，我校開設了「校隊書法班」，由香港書法學院的資深導師親自指導，培訓毛筆書法精英。這些小書法家們不僅在技巧上精益求精，更透過臨摹名家碑帖，寫出優秀的書法作品。



三、擴展：家校共育書香氛圍



學校教育不僅限於校園，家庭的參與同樣重要。為此，我們在同期開辦了「家長書法班」，邀請家長與孩子一同執筆，感受墨韻悠長。參與的家長表示，書法班不僅讓他們重拾書寫的樂趣，更成為親子間的共同話題，這正是我們期盼的 ---- 讓書法成為連結親子情感的橋樑。

伍晞嵐家長：「學習書法能讓我更深入地了解這門藝術，加深對傳統文化的認識和欣賞。書法需要專注和靜心，這樣的過程能幫助我放下日常生活中的壓力，達到放鬆的效果。總括而言，能夠參與學校舉辦的書法班，我感到十分榮幸。」

四、浸潤：校園處處見墨趣

為了讓書法融入學生的日常生活，我們在「中國文化日」舉辦了「小小書法家」活動，學生們在揮春紙上寫出各種祝賀語句，場面蔚為壯觀。此外，我們於2月份課間小息時，在樓層設置了「書法攤位」，提供筆墨紙硯，讓學生自由揮灑。活動那幾天，不僅高年級的學生積極參與，就連老師以及年紀小小的一年級學生也主動走到攤位執筆寫字，場面十分熱鬧。



五、創新：互動壁報板啟發探索

為了進一步激發學生的學習興趣，我們設計了「書法互動壁報板」，內容包括漢字演變、名家作品賞析，以及展示「文房四寶」。學生們可以透過掃描QR Code，觀看書法示範影片，或參與「書法小挑戰」問答比賽。壁報板成為學生課餘時間的知識寶庫，讓書法學習突破時空限制，變得更加生動有趣。



結語：以書載道，以文化人

回顧這三年的書法教育之路，我們見證了學生從「一無所知」到「樂在其中」的轉變，也見證了家長從「旁觀者」成為「參與者」的歷程。書法，不僅是字的藝術，更是心的修練。它教會學生耐心與堅持，培養他們對美的感知，更在無形中紮下了文化的根。



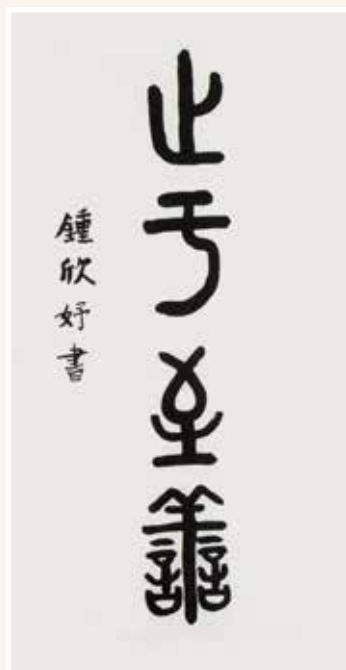
未來的日子，我們希望讓這縷墨香飄得更遠，滋養更多心靈。正如唐代書法家孫過庭所言：「一點成一字之規，一字乃終篇之準。」願我們的教育，亦如這筆墨之道，一點一滴，成就孩子們生命的華章。



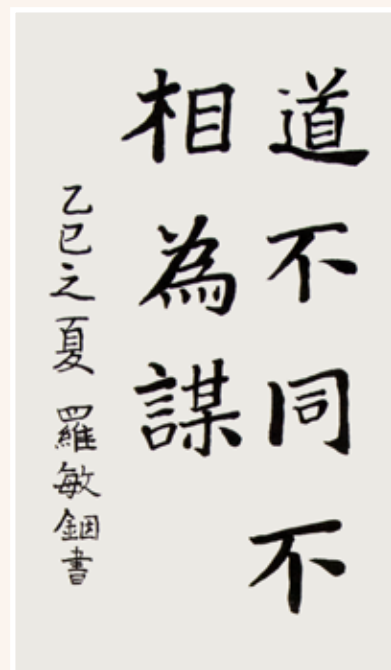
毛筆書法作品選



陳畀和 (小五)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



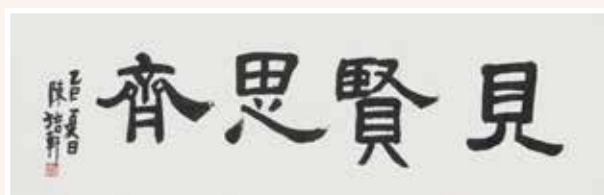
鍾欣好 (小三)
培僑小學
老師：鄭曉棠



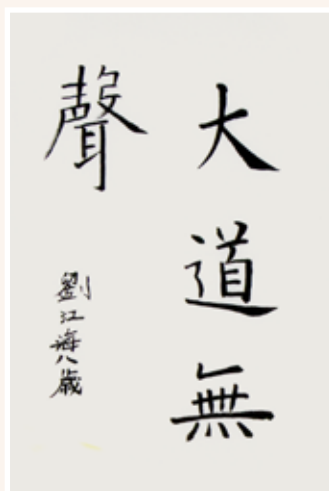
羅敏鈞 (小四)
優才書院
老師：朱綠君



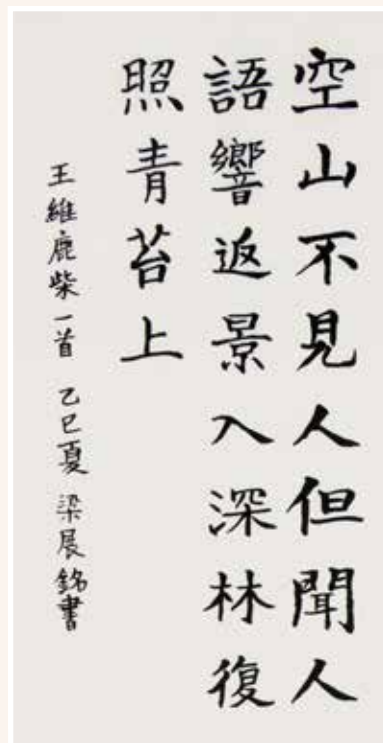
葉滿妍 (小六)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



陳培軒 (小二)
聖公會基愛小學
老師：梁潔玉



劉江海 (小三)
香港路德會包美達社區中心
老師：廖鳳嬌



梁展銘 (小四)
優才書院
老師：朱綠君



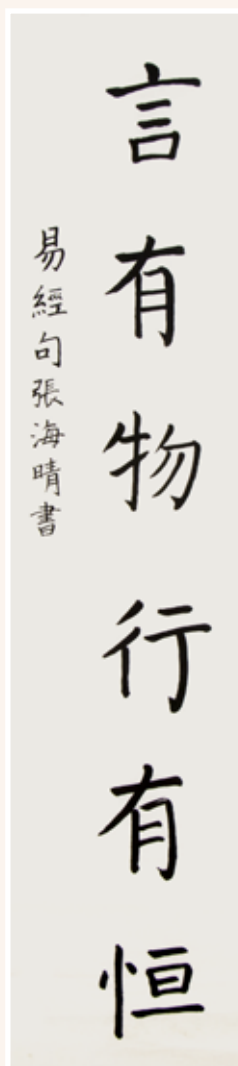
敬子嬌 (小四) 漢華中學 (小學部) 老師：陳捷



李海玲 (小六)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



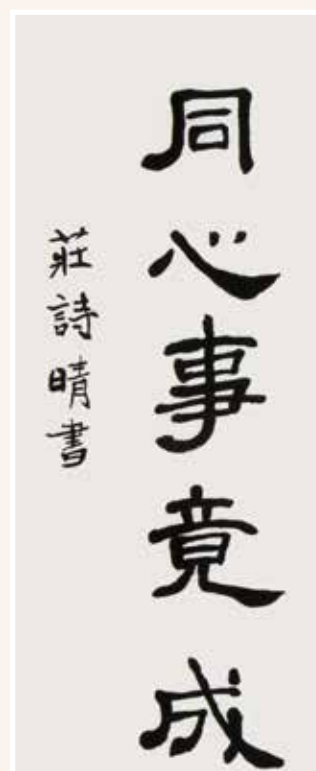
李南玥 (小五)
漢華中學 (小學部) 老師：陳捷



張海晴 (小六)
培僑小學
老師：鄭曉棠



蒙馨怡 (小六)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



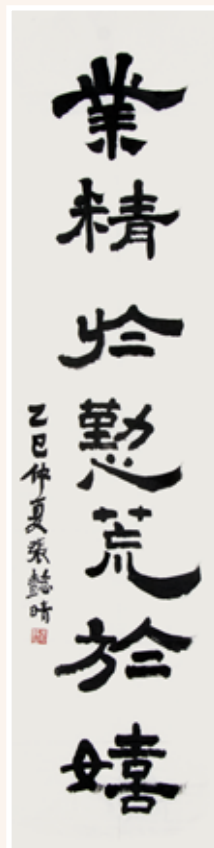
莊詩晴 (小四)
培僑小學
老師：鄭曉棠



梁宇恆 (小五) 中華基督教會協和小學 老師：梁潔玉



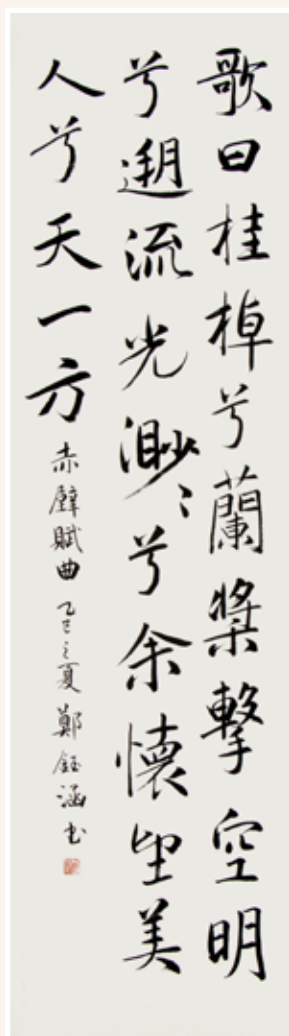
王棋妙 (小六) 漢華中學 (小學部) 老師：陳捷



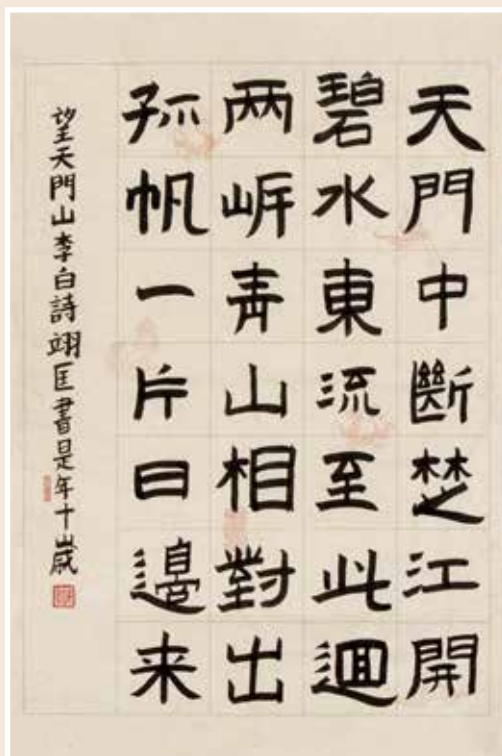
張懿晴 (小四)
香港浸信會聯會小學
老師：梁潔玉



陳鋤瑤 (小六)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



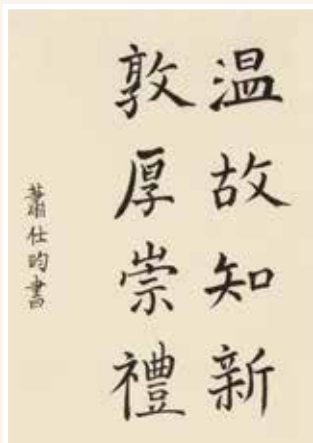
鄭鈺涵 (中二) 春風書畫藝術中心 老師：廖鳳嬌



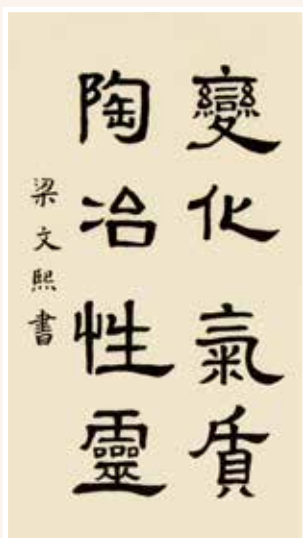
選評：
翊匡同學的書法滿有趙孟頫的風格，古拙、渾厚既有碑帖融合之筆意，卻又不失童趣。十歲小童能寫出如此筆力，甚為可喜！



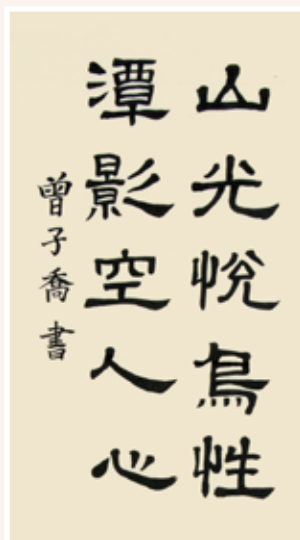
顏翊匡 (小四)
中華基督教會協和小學 (長沙灣)
老師：周珂



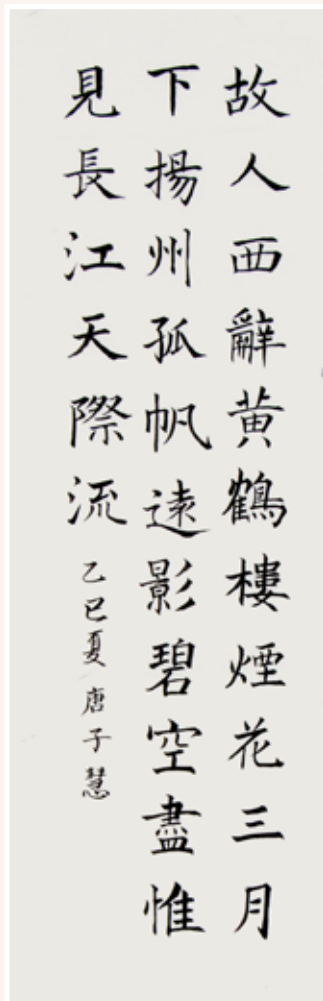
蕭仕昀 (中一)
中華基金中學
老師：何奕人



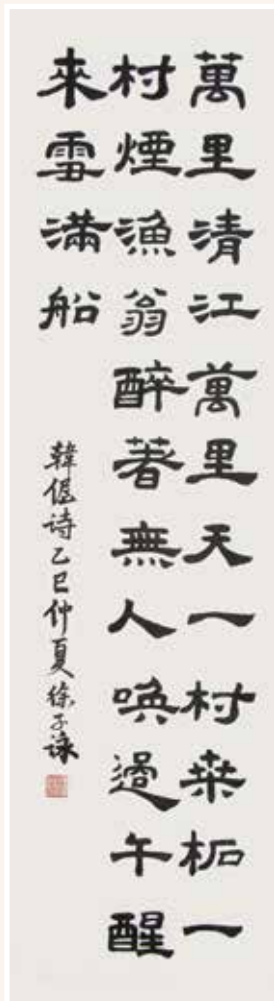
梁文熙 (中四)
天主教郭得勝中學 老師：陳明麗



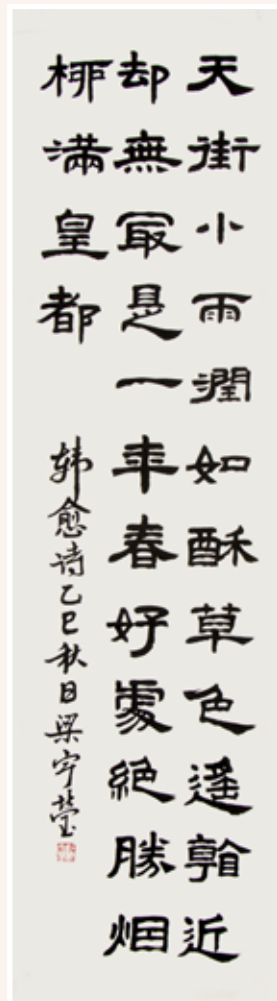
曾子喬 (中四)
天主教郭得勝中學 老師：陳明麗



唐子慧 (中二)
聖保祿學校
老師：李詠梅



徐子詠 (中五)
香港青暉社
老師：梁潔玉



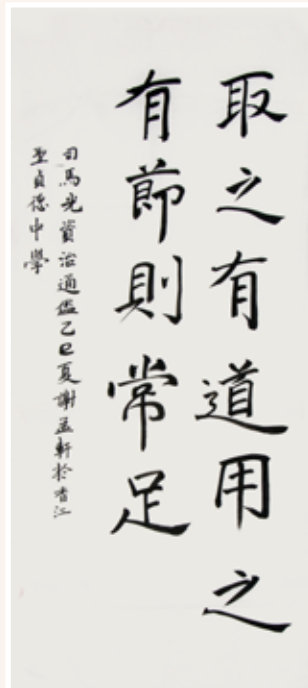
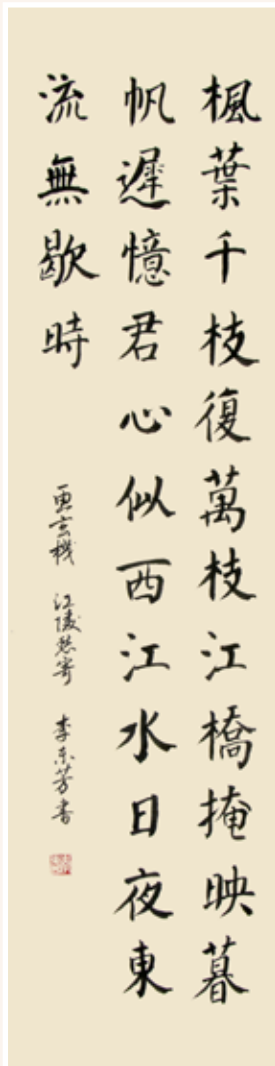
梁宇瑩 (中一)
荃灣官立中學
老師：梁潔玉

選評：

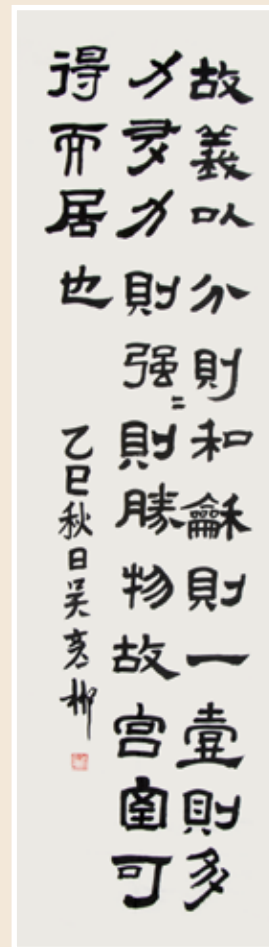
劉同學這篇臨鍾繇的小楷，字體端正秀麗，線條有力，而且線條粗幼也控制得宜，望之可喜！若當中的“繁”字寫回正常筆畫，不要跟足帖的拓本而有瑕疵就更佳。



劉以琳 (中三) 拔萃女書院 老師：譚鳳英



謝孟軒(中三)
聖貞德中學 老師：陳健照



選評：
吳同學隸書，有多個字重複出現，如五個“則”、兩個“一”、兩個“力”，均能寫出不同字樣，字體有變化，這是可喜的現象。值得注意的是第一個則字最後的豎鉤筆力較弱。“可”的口宜向下稍移，“居”的口不宜太貼上面的橫畫。

吳彥樞(中一)
九龍塘學校(中學部)
老師：梁潔玉

李東芳(中四)
聖保祿學校 老師：李詠梅

硬筆書法作品選



香港仔街坊會硬筆書法比賽
高小組冠軍 馮浩倫



香港仔街坊會硬筆書法比賽
初中組冠軍 李晞兒



林秦亦(中五)
觀塘瑪利諾書院
老師：盧俏玲

2025年4月29至30日，香港書法學院岑苑樺理事長、周立平副理事長和李詠梅導師，獲邀參與由香港宋慶齡基金、We Like Hong Kong及香港山西總會聯合主辦的第四屆「金筆獎」書法賽評審，今屆賽區包括香港、澳門、大灣區、上海、貴州和北京等地，匯聚香港與內地443所中小學參賽作品共5萬8千多份。頒獎典禮暨《硬筆書法破世界紀錄啟動式》於6月17日在灣仔新鴻基中心舉行。以下選錄部分得獎作品。



高小組(小四)
趙國棟 香港南區官立小學



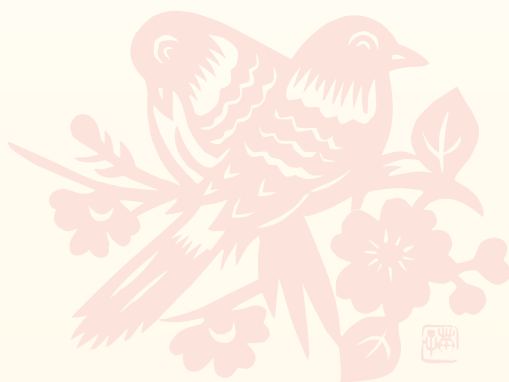
初中組(中三)
劉倩彤 瑪利諾修院學校



高中組(中四)
蔡淇樂 培僑書院

香港書法學院

孫士陶題



鳴謝：
香港書法學院過去數年多得伍林雪卿女士及徐志明先生多次義務開班教導學院理事如何建立學院的網址及網頁，然後徐志明先生一直義務協助學院網頁更新的工作，令學院的網頁能日益改進，謹此向兩位幫忙致以萬二分謝意！

Email : newshkac@gmail.com

投稿：香港中環威靈頓街2-8號威靈頓廣場2樓E室香港書法學院

第八期投稿表格及各期學報的電子版等資料，歡迎瀏覽

【香港書法學院】網址：<https://www.hkaocc.org/>

剪紙藝術插圖：苗子

承印：光華印藝



課程資料二維碼